



ほ り う ち か お り
堀 内 香 織

担当科目

英語

最近の研究テーマ

20 世紀のアメリカ文学・文化、冷戦期アメリカの大衆文化

主な著書・論文

- ・曖昧さの行方——フラナリー・オコナー「グリーンリーフ」論 早稲田大学英文学会『英文学』第 90 号(2005 年9月)
- ・The Moment between Life and Death:On Flannery O'Connor's "A View of the Woods"早稲田大学英文学会『英文学』第 91 号(2006 年3月)
- ・“The Artificial Nigger”における他者——黒人表象とレヴィナスの「顔」 日本アメリカ文学会『アメリカ文学研究』第 44 号(2008 年2月)
- ・アメリカ黒人女性の傷を語る— *The bluest Eye* に見る Toni Morrison の戦略 立教大学『立教レビュー』第 38 号(2009 年2月)
- ・The Resistance of the Privatized Body:Tattoos as a Site of Conflict in Flannery O'Connor's "Parker's Back" The American Literature Society of Japan *The Journal of the American Literature Society of Japan*, Number9(2010 年2月)
- ・ヘミングウェイと大衆文化—「蝶々と戦車」における“eau de cologne”と“flit gun”の役割 日本ヘミングウェイ協会 *The Hemingway Review of Japan* 第 16 号(2015 年6月)
- ・共著『ヘミングウェイと老い』松籟社、2013 年 11 月刊
- ・共著『アメリカ映画の名セリフベスト 100』(株)フォーイン スクリーンプレイ事業部(2015 年 12 月刊)
- ・訳書『サウンド・オブ・ミュージック・ストーリー』トム・サントピエトロ著 (株)フォーイン スクリーンプレイ事業部(2016 年 11 月刊)
- ・教科書(共著) *Grand Tour: Seeing the World* 成美堂、2021 年 1 月刊

E-mail アドレス

kaori-ho11@live.jp